

Giovedì 17 marzo 2016, ore 21

La Tenda, Modena

Venerdì 18 marzo 2016, ore 21

Teatro Astoria, Fiorano

St. Patrick's day with Cornerbar Trio

Cornerbar Trio

Mick Heffernan chitarra, flauto, whistles

Brian McGillicuddy banjo, mandolino, whistles, voce

Eoin Verling fisarmonica, voce

Musica tradizionale irlandese

Pip Murphy's - Sliabh luachra Polka Set

Gypsy Princess

Cleamhnas

Pleasant and Delightful

Jig Set. Brendan Tonra's / Maid on the Green

Hornpipes

Bean Pháidín -

Salonika

March Set

Barndance Set

The Long note - Set of Reels. Harsh February /
Frankie Kennedy

Sam Hall

Sliabh Luachra Slides

Maids of Mount Crisco / Bag of Spuds

Rigs of Rye

As I roved Out

Slide - Polka Set

Disney Polka Set

Birre artigianali di Labeerinto - Modena

*Il **CornerBarTrio** nasce a Cork dieci anni fa dalla comune passione dei componenti per la musica Irlandese tradizionale. Si sono esibiti molte volte fuori dall'Irlanda, in tutti i principali Festival dedicati alla musica irlandese in Europa e negli Stati Uniti. Il nome della band si ispira a quello di un locale del West Cork, "The Corner Bar" dove il gruppo tutt'ora si esibisce regolarmente.*

Tutti i brani che verranno eseguiti nascono come accompagnamento alla danza. Si tratta spesso di set di quadriglie, una danza eseguita da quattro coppie disposte a quadrato e contenente cinque figure, ognuna delle quali è una danza completa in se stessa.

Pip Murphy's - Sliabh Luachra Polka Set. La prima melodia è dedicata a Pip Murphy, armonicista contemporaneo famoso per il suo stile unico nel suonare la musica tradizionale irlandese. La seconda è una raccolta di 3 balli della zona della *Sliabh Luachra* (la Montagna dei Giunchi), l'area al confine tra le contee del Cork e del Kerry. *Sliabh Luachra* è anche uno stile musicale, uno "stato mentale". I membri del CornerBarTrio sono tutti originari di Cork e nel loro repertorio sono presenti molte musiche originarie di questo posto mistico. **Cleamhnas.** Il brano è un *Planxtys*, una forma musicale resa molto nota in Irlanda da Turlough O Carolan, arpista non vedente che era solito comporre brani in onore dei benefattori che lo ospitavano durante i suoi viaggi. L'autore di questo brano è Martin Power, grande amico del CornerBarTrio, che compose questo brano per celebrare la gioia del fidanzamento tra Brian e la sua attuale moglie, avvenuto a Seattle. In Irlandese *Cleamhnas* significa infatti "unirsi". **Jig Set: Brendan Tonra's / Maid on the Green.** La giga è una danza tra le più tipiche e popolari, normalmente accostata a Reel, Marches, Hornpipes, Polkas e Slides. Questo set è una raccolta di brani composti dal celebre Conal O Grada. **Bean Pháidín.** Una canzone comica in irlandese tradizionale: "Bean Pháidín" è la gelosa protesta di una donna che brama di diventare la moglie di Pháidín e che non nasconde il disprezzo per la sua vera moglie alla quale augura "Ti si possano rompere le gambe!". **March Set.** Forma musicale popolare in Irlanda e tra le più antiche presso ogni popolo, la Marcia fu incorporata nelle danze irlandesi (Ceilis) come variante ritmica. Legate al mondo politico-militare, in Irlanda le marce si dividono in "verdi" (nazionalisti) e "arancioni" (unionisti) e insieme rappresentano un fantastico repertorio musicale. **The Long note - Set of Reels: Harsh February/Frankie Kennedy.** Il primo brano è ispirato al violinista Kevin Burke, mentre il Set raccoglie due Reels, la forma musicale più tipica della tradizione irlandese, in 4/4. **Sliabh Luachra Slides.** Il Trio torna alle sue radici proponendo un set di Slides, la danza nella quale le coppie letteralmente "scorrono" (slide) verso il centro della quadriglia e ritorno. **Rigs of Rye.** Splendida antica canzone d'amore scozzese, racconta di una giovane ragazza la cui fedeltà e determinazione sono messe alla prova, finché tutto poi non si risolve con lieto fine. È stata registrata dal noto cantautore folk Dick Gaughan. **Slide - Polka Set.** Per l'ultimo brano della prima parte si torna allo *Sliabh Luachra*. Vi si possono facilmente sentire i cambi di tempo tra una danza e l'altra. **Gypsy Princess.** Un'altra danza tipica è la Barndance (danza del fienile), la cui popolarità è cresciuta insieme a quella della musica irlandese negli anni '40, da ballarsi non in quadriglia ma in mezzo alla sala. **Pleasant and Delightful.** È il racconto dell'addio tra un marinaio e la sua amata, che al momento della partenza si scambiano promesse di vero amore. La canzone presenta una triplice ripetizione dell'ultimo verso di ogni strofa, che viene così enfatizzato. **Please join in!! Hornpipes: Harp and the Shamrock / Kitty's Wedding.** Hornpipe è una danza relativamente lenta e dal ritmo puntato, momento solistico dei ballerini e dai passi impegnativi e intricati. **Salonika.** È una canzone popolare di Cork, che racconta il punto di vista della *Sepera*, l'appellativo che veniva dato alle donne a cui veniva pagata una piccola pensione quando il marito partiva per combattere per l'esercito britannico. Salonika (Salonicco) era la città greca che ospitava la base militare britannica. La canzone è stata resa famosa da Jimmy Crowley. **Barndance Set.** Influenze esterne e contaminazioni possono essere colte in questo set di Barndances, un tipo di danza che, per la sua origine relativamente recente, si allontana spesso dalle tipiche sonorità irlandesi. **Sam Hall.** Una canzone popolare inglese che vede come protagonista un irriducibile criminale, Sam Hall. **Maids of Mount Kisco/The Bag of Spuds Reel set.** Il Monte Kisco e l'area delle Catskill ospitano famosi resort per i newyorkesi di origine irlandese ed ebrea. "The Catskills" è anche il nome di una scuola estiva di musica tradizionale irlandese, frequentata da alcuni dei 33 milioni di americani discendenti degli irlandesi emigrati. La seconda melodia prende invece il nome da una delizia culinaria tipicamente irlandese: le patate! (Spuds) **As I roved Out.** Titolo comune a molte canzoni, evoca un incontro casuale tra un uomo e una giovane donna, che di solito sfocia in una relazione che finisce rapidamente in lacrime. In questa canzone, invece, i due protagonisti si sono già lasciati e l'incontro casuale altro non fa che riaprire le ferite e suscitare amari rimpianti da entrambe le parti: il giovane ammette di aver scelto di sposare "la ragazza che possedeva della terra", una pratica non insolita nell'Irlanda del XVIII e XIX secolo. **The Disney Polka Set.** Il programma si conclude con un ultimo pellegrinaggio al confine tra il Cork e il Kelly. Il Set si intitola così perché una delle melodie ricorda il Topolino disneyano insieme ai suoi amici... o almeno secondo il nostro fisarmonicista!

PROSSIMO CONCERTO: **Domenica 20 marzo, ore 17.30**

Officina Windsor Park (Via San Faustino 155/U, Modena)

Jacopo Taddei sax, **Samuele Telari** fisarmonica

Musiche di Geiss, Bach, Girotto, Iturralde, Piazzolla, Galliano

Biglietto Faidaté