



## Convenzione tra GMI – sede di Modena e Bologna Festival

### CONCERTI GRANDI INTERPRETI

**Sconto 30%** posti Platea settori A e B / Galleria I e Balconata I settore C – **Sconto 20%** posti settori D, E

Sconto riservato agli abbonati GMI per la stagione 2017-2018 e ai soci di Tempo di Musica

Per prenotazione biglietti, scrivere a: [segreteriagmimo@gmail.com](mailto:segreteriagmimo@gmail.com)

Solo per informazioni, tel. 331 3345868 (non si possono effettuare prenotazioni telefoniche)

Fondazione Gioventù musicale d'Italia – sede di Modena, Rua Muro 59 - 41121 Modena [www.gmimodena.it](http://www.gmimodena.it)

● **Mercoledì 28 marzo ore 20.30**  
**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman** dir.  
Bach *Passione secondo Giovanni*

● **Martedì 17 aprile ore 20.30**  
**Anna Bonitatibus** mezzosoprano, **Paolo Raffo** pianoforte

● **Martedì 24 aprile ore 20.30**  
**Rotterdam Philharmonic Orchestra**  
**Yannick Nézet-Séguin** dir. **Yuja Wang** pianoforte

● **Mercoledì 9 maggio ore 20.30**  
**Dmitry Shishkin** pianoforte

● **Lunedì 21 maggio ore 20.30**  
**English Baroque Soloists - Monteverdi Choir**  
**John Eliot Gardiner** dir

● **Martedì 29 maggio ore 20.30**  
**Isabelle Faust** violino  
**Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini** dir.

● **Giovedì 31 maggio ore 20.30**  
**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI,**  
**Myung-Whun Chung** dir. **Alexander Malofeev** pf.

● **Martedì 11 settembre ore 20.30**  
**Martha Argerich** pianoforte  
**Youth Orchestra of Bahia, Ricardo Castro** dir

● **Venerdì 19 ottobre ore 20.30**  
**Orchestra del XVIII Secolo, Cappella Amsterdam**  
**Marcus Creed** dir.  
*Haydn Le Stagioni*

#### CONCERTI 24 APRILE, 21 MAGGIO, 31 MAGGIO, 11 SETTEMBRE

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| settore A (platea I) €80            | € 56 |
| settore B (platea II) €70           | € 49 |
| settore C (galleria I, balc. I) €60 | € 42 |
| settore D (galleria II) €45         | € 36 |
| settore E (balconata II, III) €30   | € 24 |

#### CONCERTO 29 MAGGIO

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| settore A (platea I) €60            | € 42 |
| settore B (platea II) €50           | € 35 |
| settore C (galleria I, balc. I) €40 | € 28 |
| settore D (galleria II) €35         | € 28 |
| settore E (balconata II, III) €25   | € 20 |

#### CONCERTO 28 MARZO, CONCERTO 19 OTTOBRE

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| settore A (platea I) €70            | € 49    |
| settore B (platea II) €60           | € 42    |
| settore C (galleria I, balc. I) €55 | € 38.50 |
| settore D (galleria II) €40         | € 32    |
| settore E (balconata II, III) €30   | € 24    |

#### CONCERTO 17 APRILE, CONCERTO 9 MAGGIO

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| settore A (platea I) €50            | € 35    |
| settore B (platea II) €40           | € 28    |
| settore C (galleria I, balc. I) €38 | € 26.60 |
| settore D (galleria II) €30         | € 24    |
| settore E (balconata II, III) €20   | € 16    |

● **Mercoledì 28 marzo ore 20.30**

**Amsterdam Baroque Orchestra & Choir**  
**Ton Koopman** direttore

Bach *Passione secondo Giovanni BWV 245*

● **Martedì 17 aprile ore 20.30**

**Anna Bonitatibus** mezzosoprano  
**Paolo Raffo** pianoforte

«*Che palpiti son questi*»

musiche di Bellini, Rossini, Beethoven, Schubert, Gabussi

Anna Bonitatibus possiede un belcantismo di raffinata eleganza. La prima parte del programma prevede la "scena drammatica", genere destinato agli interpreti professionisti legati al mondo dell'opera mentre la seconda è un percorso dedicato alla lirica amorosa italiana preromantica, nella quale Rossini e Bellini ebbero il ruolo principale.

● **Martedì 24 aprile ore 20.30**

**Rotterdam Philharmonic Orchestra**  
**Yannick Nézet-Séguin** direttore  
**Yuja Wang** pianoforte

Haydn *Sinfonia n.49 "La Passione"*

Rachmaninov *Concerto n.4 op.40*

Čajkovskij *Sinfonia n.4 op.36*

Il canadese Yannick Nézet-Séguin è considerato negli Stati Uniti la rivelazione della nuova direzione d'orchestra. La cinese Yuja Wang offre un Rachmaninov traslucido e quasi astratto. Abbado la presentò esordiente a Bologna con l'Orchestra Mozart. Oggi è tra le pianiste più affermate in Europa e negli Stati Uniti.

● **Mercoledì 9 maggio ore 20.30**

**Dmitry Shishkin** pianoforte

Skrjabin *Sonate-fantaisie op.19*

Čajkovskij *Sonata op.37 "Grande Sonata"*

Rachmaninov *Études-tableaux op.39*

Come al solito Bologna Festival nella sezione *Grandi Interpreti* presenta un giovane di forte talento. Il russo Dmitry Shishkin suona con finezza e creatività un interessante programma di impostazione tardo romantica.

● **Lunedì 21 maggio ore 20.30**

**English Baroque Soloists - Monteverdi Choir**  
**Sir John Eliot Gardiner** direttore

Bach *Cantata "Jesu der du meine Seele" BWV 78*

Bach *Cantata "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140*

Bach *Cantata "Jesus schläft" BWV 81*

Bach *Cantata "O Ewigkeit, du Donnerwort" BWV 20*

Gardiner è considerato uno dei maggiori interpreti di Bach: il suo stile è molto espressivo e tende mirabilmente ad accentuare le ascendenze teatrali delle Cantate.

● **Martedì 29 maggio ore 20.30**

**Il Giardino Armonico**  
**Giovanni Antonini** direttore  
**Isabelle Faust** violino

Mozart *Concerto n.1 K. 207 per violino e orchestra*

Mozart *Concerto n.4 K. 218 per violino e orchestra*

Mozart *Concerto n.5 K. 219 per violino e orchestra*

Haydn *Sinfonia n.63 "La Roxelane"*

Isabelle Faust è forse la violinista più versatile di oggi. A Bologna ritorna come interprete mozartiana con un complesso filologico come Il Giardino Armonico, diretto da Giovanni Antonini, che mira a rinnovare l'interpretazione del Salisburghese con la conoscenza delle prassi esecutive settecentesche.

● **Giovedì 31 maggio ore 20.30**

**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**  
**Myung-Whun Chung** direttore  
**Alexander Malofeev** pianoforte

Rachmaninov *Rapsodia su un tema di Paganini op.43*

Beethoven *Sinfonia n.3 op.55 "Eroica"*

Il direttore coreano Myung-Whun Chung è sempre più presente nelle programmazioni italiane. A Bologna propone l'*Eroica* con ferma disciplina classicista ereditata dal suo maestro ideale Carlo Maria Giulini; presenta un giovanissimo pianista russo, dalla impeccabile tecnica strumentale.

● **Martedì 11 settembre ore 20.30**

**Youth Orchestra of Bahia**  
**Ricardo Castro** direttore  
**Martha Argerich** pianoforte

Schumann *Overture dall'opera "Genoveva"*

Schumann *Concerto op.54 per pianoforte e orchestra*

Dvořák *Sinfonia n.9 "dal Nuovo Mondo"*

Martha Argerich propone uno dei punti fermi del suo repertorio, il Concerto di Schumann, in cui fa coesistere la passionalità con una perfetta disciplina formale. L'Orchestra Giovanile di Bahia, diretta da Ricardo Castro, si ispira al modello educativo venezuelano di Abreu, El Sistema, coinvolgendo ragazzi dai 13 ai 29 anni. Ogni anno suona in America e in Europa.

● **Venerdì 19 ottobre ore 20.30**

**Orchestra del XVIII Secolo - Cappella Amsterdam**  
**Marcus Creed** direttore

Haydn *Le Stagioni*

L'oratorio *Le Stagioni* sono uno dei monumentali capolavori del tardo Haydn. L'Orchestra del Settecento di Amsterdam diretta da Marcus Creed si ispira allo stile aulico del suo fondatore Frans Brüggen.

