

Sabato 3 febbraio 2018 ore 17.30 - Teatro San Carlo Modena

## **Rolston String Quartet**

Primo premio concorso internazionale per quartetto d'archi di Banff 2016

**Luri Lee, Jeffrey Dyrda** Violino

**Hezekiah Leung** Viola

**Jonathan Lo** Violoncello

**Ludwig Van Beethoven** (1770 - 1827)

Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 (1800)

**25'**

*Allegro*

*Andante con moto*

*Allegro*

*Presto*

**Zosha Di Castri** (1985)

String Quartet n. 1 (2016)

**8'**

(Lavoro commissionato dal Concorso di Banff)

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (1842)

**32'**

*Andante espressivo, Allegro molto moderato*

*Assai agitato*

*Adagio molto*

*Finale. Allegro molto vivace. Quasi Trio*

**Segue aperitivo a offerta "VICINO A CASA": prosciutto Davide Nini 24 mesi, torte salate, i muffin dolci di Marta B. – Vini Messori e Cantina della Volta, Modena**

### **Rolston String Quartet**

Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Yellow Springs e premiato al Concorso Internazionale di Bordeaux, il Rolston String Quartet, nato nel 2013, ha ottenuto la più importante consacrazione tra i gruppi cameristici mondiali con la vittoria al Banff International String Quartet Competition nel 2016, a seguito del quale il Quartetto, composto da musicisti tutti sotto i 30 anni di età, si è impegnato nel tour organizzato per il vincitore, che lo porta, nella stagione 2017-2018, in Canada, Stati Uniti, Europa e Israele. I momenti salienti includono le apparizioni in luoghi come lo Smithsonian, il Kennedy Center for the Performing Arts, la Koerner Hall al Conservatorio di Toronto Royal Music e il Palazzo Esterhazy. Tra le collaborazioni del Rolston spiccano quelle con artisti come Andrés Díaz, Gilbert Kalish, Mark Morris, Donald Palma, Jon Kimura Parker e Miguel da Silva. Inoltre, hanno lavorato con i compositori John Luther Adams e Brian Current. I mentori principali includono il Quartetto di Brentano, James Dunham, Norman Fischer e Kenneth Goldsmith, e il quartetto ha ricevuto ulteriori indicazioni dal Quartetto d'archi di St. Lawrence, Barry Shiffman, Miguel da Silva e Alastair Tait. Il quartetto prende il nome dal violinista canadese Thomas Rolston, fondatore e direttore di lunga data dei programmi musicali e sonori al Banff Center for Arts and Creativity. Luri Lee suona un violino Carlo Tononi, in prestito da Shauna Rolston Shaw.

Il terzo *Quartetto in re maggiore* di **Beethoven** si ispira alla tradizione di Haydn e di Mozart. L'*Allegro*, aperto da una melodia del primo violino, richiama un ideale di purezza rinforzato da una grande cantabilità. L'*Andante con moto* sembra una tranquilla conversazione a quattro, nel pieno rispetto del modello reso perfetto dai suoi predecessori. Di richiamo mozartiano è anche l'*Allegro* del terzo tempo che funge da minuetto e recupera nel *Trio* il carattere elegante del primo movimento. Il *Presto* finale è un tempo quasi di tarantella.

Nel *Quartetto in La maggiore op. 41 n. 3*, si avverte in **Schumann** la presenza di Beethoven più che l'influenza di Mozart. Nel primo tempo infatti si nota un'impronta armonica simile a quella usata da Beethoven nella Sonata op. 31 n. 3. che fissa un carattere interrogativo. Il secondo tempo è uno scherzo elaborato in forma di variazioni, che, grazie al suo ritmo sincopato, presenta un andamento quasi singhiozzante. L'*Adagio* è nuovamente di richiamo beethoveniano, questo soprattutto per l'articolazione ritmicamente scattante del canto melodico. Il Quartetto si conclude con *Finale. Allegro molto vivace. Quasi Trio* che si sviluppa attraverso un dialogo serrato e brillante, interrotto a metà da un episodio di carattere ironico e umoristico.

**Zosha Di Castri** è una compositrice e pianista canadese che vive a New York. Il suo lavoro si estende oltre la musica puramente concertistica, inclusi progetti con elettronica, arti sonore e collaborazioni con video e danza.

Le sue composizioni orchestrali sono state commissionate dall'orchestra sinfonica di San Francisco, dalla New World Symphony e dalla Esprit Orchestra. Zosha ha collaborato con la Chicago Symphony, la L.A. Philharmonic e la San Francisco Contemporary Music Players. Attualmente è professore associato di musica alla Columbia. Ha scritto, di questo suo Quartetto n. 1: *Se fossi uno scrittore o un pittore, mi esprimerei in parole o immagini. Ma visto che non sono né l'uno né l'altro, confido che la musica da sola abbia il potere di essere significativa. Il quartetto n. 1 è sia puramente astratto che sonicamente concreto. Non ha lo scopo di rappresentare una storia né evocare una fonte esterna di ispirazione predeterminata [...] Sebbene alcuni compositori temano il medium del quartetto d'archi a causa del suo peso storico o presunta omogeneità timbrica, vedo in esso sia un invito a costruire su una ricca eredità, sia un'opportunità per esplorare una tavolozza sonora enormemente variata per la sperimentazione contemporanea. Questo pezzo richiede spostamenti virtuosistici tra i modi di espressione rapidamente contrastanti, mentre richiede anche l'interiorizzazione fisica di un denso insieme di attività. Un ascolto attento rivelerà motivazioni ricorrenti, come l'accordo di "curvatura" che scorre verso l'alto, così come le trame che ritornano, che vanno da unisono convulso a suoni controcorrente puntinistici, a striature percussive a cigolii o chiacchiere insidiose, cerniere, stridii, rimbalzi e glissandi a incastro a velocità fulminea [...] La sfida consiste quindi nel fatto che gli interpreti trovino un flusso organico e una lettura personale sulla relazione tra questi cambiamenti costanti e che giochino efficacemente con il senso di attesa dell'ascoltatore*

## **PROSSIMO CONCERTO**

Venerdì 9 febbraio, auditorium Marco Biagi Modena

Ore 20.30

### **Spazio15' Stockhausenstücke**

A cura del Laboratorio del Novecento dell'Istituto Vecchi – Tonelli

Direzione Marco Bonechi

Musiche di **Karlheinz Stockhausen**

Ingresso libero

Ore 21

**Maria Perrotta**, pianoforte

Musiche di Mozart, Beethoven, Giacometti, Schubert,

Biglietti da 12 a 15 euro